

Buchbinder/in



Hanna Seybold (19) wird Buchbinderin.

„Ich restauriere jahrhundertealte Bände und Handschriften. Außerdem fertige ich moderne, exklusive Bücher sowie Aufbewahrungsboxen und Präsentationsmappen an.“



Buchbinder/innen sind handwerklich tätig, arbeiten aber auch mit Maschinen, beispielsweise mit Buchpressen.

Ein reich verzierter Bildband, die Abschlussarbeit einer Akademikerin, ein alter Foliant mit Ledereinband – Buchbinder/innen erfüllen individuelle Wünsche und restaurieren antiquarische Raritäten.

Viele Menschen beauftragen beispielsweise eine/n Buchbinder/in, weil sie ein persönliches Ereignis in einem eigenen Buch festhalten möchten. Buchbinder/innen stellen also unter anderem Bücher her, die als Einzelstück oder mit einer Auflage von wenigen Exemplaren gedruckt werden. Exakt nach den Wünschen der Kunden und **überwiegend in Handarbeit** binden sie etwa einen Jubiläumsbildband oder eine Doktorarbeit.

In der maschinellen Fertigung kommen überwiegend Binde-, Stanz- und Prägemaschinen zum Einsatz. Druckbögen für Bücher schneiden Buchbinder/innen aus verschiedenen Materialien wie Papier, Karton oder Gewebe aus und falzen sie mithilfe einer Maschine. **Kunstvoll verzieren sie Einbände**

mit Ornamenten oder Prägungen, die sie auf die Buchrücken nähen oder kleben.

Große Sorgfalt und Materialkenntnis benötigen Buchbinder/innen auch, wenn sie alte Bücher auf Vordermann bringen: Sie ersetzen etwa einen verschlissenen Einband aus Schweinsleder, **nähen ausgefallene Seiten an** oder füllen Löcher im Pergamentpapier. Während der Ausbildung entscheidest du dich für eine Wahlqualifikation: Einzel- und Sonderfertigung oder Maschinelle Fertigung.

Ausbildung

Die Ausbildung dauert 3 Jahre. Sie findet im Betrieb und in der Berufsschule statt. Da es für diesen Beruf nur wenige Schulen gibt, musst du **flexibel sein**. Durchschnittliche tarifliche Ausbildungsvergütung pro Monat in Euro:

1. Jahr	406
2. Jahr	456
3. Jahr	506

Verdienst

Nach der Ausbildung kannst du beispielsweise zwischen 14,54 und 17,38 Euro in der Stunde verdienen (tarifliche Bruttogrundvergütung). ◀

[WICHTIG!]

Wichtige Aufgaben sind:

- Bucheinbände herstellen und verzieren
- Bücher binden, teils in Handarbeit
- Papierwaren wie Kalender und Mappen anfertigen



JOB-O-METER

Dauer
3 Jahre

Ausbildungsvergütung
ja

Stundenlohn im Beruf z. B.
EUR 14,54



planet-beruf.de

MEIN START IN DIE AUSBILDUNG

Herausgeber

Bundesagentur für Arbeit, Nürnberg

Herausgeber-Fachbeirat

Susanne Bock (Agentur für Arbeit Augsburg),
Andreas Herrmann (Agentur für Arbeit Lüneburg),
Karlheinz Lemperle (Agentur für Arbeit Freiburg),
Kerstin Sokolowski (Agentur für Arbeit Wilhelmshaven)

Verlag

Meramo Verlag GmbH
Gutenstetter Straße 8d, 90449 Nürnberg
Telefon 0911 937739-0, Fax 0911 937739-99
E-Mail: redaktion@meramo.de

Geschäftsführung: Rainer Möller

Redaktion Berufsfeldinformationen

Chefredaktion: Andreas Seidl

Redaktion: Leonore Straßner (verantwortlich),
Mathias Lange, Justina Mehringer, Brigitte Nestle
(Berufskunde QM), Kristina Pauncheva, Evelyn Schulz,
Helmut Stangl, Yvonne Weiß

Redaktionsassistentz: Hanna Braun,
Kathrin Brenner, Nea Draganic, Patricia Drechsel,
Annemarie Fierus, Carolin Jochimsen, Sandra
Hartmann, Kathrin Löwenstein, Lara Noelle März,
Manuela Meier, Annika Pannen, Johannes Schildknecht,
Inga Triemel, Daniela Walther

Lektorat: Edith Backer

Bildredaktion: Hans-Martin Issler, Melanie Loser

Gestaltung und Layout

Art Direktor: Nero A. Kaiser

Stellv. Art Direktorin: Viviane Schadde

Layout: Christine Biedermann, Claudia Costanza,
Katrin Hartisch, Lukas Krüger, Guido Naujoks,
Monika Orend, Nicole Weber, René Weinberg,
Felicia Winterstein

Druck

MKL Druck GmbH & Co. KG, Ostbevern

Redaktionsschluss

02.02.2015; Infos aus BERUFENET, Stand:
November 2014; Infos zu Ausbildungsvergütungen,
Stand: März 2015

Copyright

© Bundesagentur für Arbeit

Alle Rechte vorbehalten. Der Nachdruck, auch auszugsweise, sowie jede Nutzung der Inhalte mit Ausnahme der Herstellung einzelner Vervielfältigungsstücke zum Unterrichtsgebrauch in Schulen bedarf der vorherigen

Zustimmung des Verlags. In jedem Fall ist eine genaue Quellenangabe erforderlich. Bilder dürfen grundsätzlich nicht genutzt werden. Mit Namen gekennzeichnete Artikel geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion und des Herausgebers wieder

Haftungsausschluss

Für die Richtigkeit der Eintragungen kann – auch wegen der schnellen Entwicklung in Gesellschaft, Wirtschaft und Technik und der großen regionalen Unterschiede – keine Haftung übernommen werden. Dies gilt insbesondere auch für Angaben zu Verdienstmöglichkeiten, aus denen keine Ansprüche abgeleitet werden können.

Bildnachweis

Titelbild: André Deco

Für den Innenteil dieser BFM-Infomappe wurden Fotos geliefert von:

Maria Bayer (S. 11, 13, 14, 15, 20, 34, 36, 37, 38, 39, 46, 48, 50, 51, 53, 62, 80), Alex Becker (S. 37, 39), Jessica Braun (S. 12, 47), Sonja Brüggemann (S. 20, 25, 27), Grit Büttner (S. 5, 16, 17), André Deco (S. 1, 2, 12, 22, 43, 61, 81), Julien Fertl (S. 4, 17, 29), Foto Völkner (S. 57), Klaus-Dietmar Gabbert (S. 28), Friso Gentsch (S. 8), Jan Haas (S. 36, 39, 50), Robert Heck (S. 66), Nancy Heusel (S. 28, 29, 52), Theresa Högner (S. 47), Ralph Hölzer (S. 10, 13, 15, 26, 38, 42), Heidrun Hönninger (S. 3, 32, 57, 85), Hans-Martin Issler (S. 4, 8, 9, 14, 24, 27, 82, 84), Axel Jusseit (S. 11, 13, 15, 20, 38, 60, 85), Heike Kaufhold (S. 88), Ria Kipfmüller (S. 14, 24, 52, 76, 78, 81, 87), Stefan Kock (S. 1), Thomas Lohnes (S. 40), Dieter May (S. 19), Meramo Studios, Peter Meyer (S. 20), Jörg Moritz (S. 36), Michael Neuner (S. 1, 11, 13, 15, 24, 26, 27), Uwe Niklas (S. 12, 37, 39), Jens Oellermann (S. 1, 12, 26, 46, 75), Frank Pieth (S. 48, 51, 53, 55, 61, 63), Jan Rathke (S. 38), Martin Rehm (S. 2, 9, 21, 31, 35, 46, 47, 48, 52, 56, 59, 60, 64, 72, 73, 79), Tom Reindel (S. 21), Thomas Riese (S. 12, 14, 31, 43, 52), Winfried Rothermel (S. 5, 41), Thomas Schatz (S. 16, 50, 71), Schubert Fotografie (S. 25, 27), Elizaveta Shlosberg (S. 25, 27), Felix Somieski (S. 2, 6), Christof Stache (S. 5, 8, 52, 54, 67, 70, 74), Martina Striegl (S. 10, 49, 51, 52, 53, 74, 89), Sonja Trabant (S. 1, 12, 25, 26, 27, 30, 37, 38, 39, 49, 51, 53, 62), Thorsten Ulonska (S. 68), Friedemann Vetter (S. 77, 86), Armin Weigel (S. 26), Tilman Weishart (S. 1, 10, 11, 13, 15, 50, 90), Lisa Zirkelbach (S. 4, 88)

Dank an folgende Unternehmen und Institutionen für die Unterstützung:

Bayerischer Rundfunk, Berufsbildende Schule Gewerbe und Technik Trier, Picture Alliance GmbH, Staatsarchiv Würzburg, Staats- Und Universitätsbibliothek Hamburg